

ვერიკო ჭუმბურიძე

ბიოგრაფია · ვიოლინო · 2026/27

2016 წელს, 20 წლის ასაკში, პენრიკ ვენიავსკის სახელობის მევიოლინეთა საერთაშორისო კონკურსში გამარჯვების შემდეგ, ვერიკო ჭუმბურიძემ გამორჩეული სოლისტის, კამერული მუსიკოსისა და ჩამწერი არტისტის სახელი დაიმკვიდრა. „ის მომავლის სუნთქვაა“, — აღნიშნა კონკურსის დირექტორმა ანჯეი ვიტუსკიმ. „ის საკუთარი წარმოსახვის სამყაროს გვაახლოებს“. თურქეთის წამყვანმა კლასიკური მუსიკის ჟურნალმა Andante იგი ქვეყნის საუკეთესო ახალგაზრდა მუსიკოსად დაასახელა.

2026/27 წლების სეზონის მნიშვნელოვან მოვლენებს შორისაა ვერიკო ჭუმბურიძის დაბრუნება გადანსკის მუსიკალურ ფესტივალზე, BlenioMusica-სა და კრიჟოვას მუსიკალურ ფესტივალზე. იგი პირველად წარდგება თელავის საერთაშორისო მუსიკალურ ფესტივალზე და დებიუტი ექნება ბალცბურგის Dynamikfest-ზე. სეზონის კიდევ ერთი მნიშვნელოვანი მოვლენაა მისი დებიუტი პამბურგის ელბფილარმონიაში. ასევე, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias-თან ერთად, იგი პირველად წარდგება სოლისტის რანგში ესპანეთში. თანამედროვე მუსიკასა და კომპოზიტორებთან მჭიდრო შემოქმედებითი ურთიერთობის ფარგლებში, თბილისის ოპერისა და ბალეტის თეატრში შეასრულებს ანასტასია ლალიძის სავიოლინო კონცერტ Saturn-ის მსოფლიო პრემიერას. BlenioMusica-ზე კი წარადგენს ალექსანდრე კორძაიას (Kordz) მიერ სპეციალურად მისთვის დაწერილი ნაწარმოების მსოფლიო პრემიერას სოლო ვიოლინოსა და ფირისთვის.

ჭუმბურიძე გამოსულა ვარშავის ფილარმონიულ ორკესტრთან, მელბურნის სიმფონიურ ორკესტრთან, NFM Wrocław-თან, ლაპტის სიმფონიურ ორკესტრთან, Sinfonia Varsovia-სთან, ბორუსანის ფილარმონიულ ორკესტრთან სტამბოლის მუსიკალური ფესტივალის გახსნაზე, ფრანკფურტის ბრანდენბურგის სახელმწიფო ორკესტრთან, მარიინსკის თეატრის ორკესტრთან, ბალცბურგის მოცარტეუმის ორკესტრთან, Musikkollegium Winterthur-თან, მიუნხენისა და ციურიხის კამერულ ორკესტრებთან. მას უთანამშრომლია ისეთ დირიჟორებთან, როგორებიც არიან ლუკაშ ბოროვიჩი, რუბენ გაზარიანი, საშა გიოცელი, ჰოვარდ გრიფიტსი, ჯემა ნიუ, მიხაელ ზანდერლინგი, ანდრეი ბორეიკო, აზიმ შოხაკიმოვი და დიმა სლობოდენიუკი. მონაწილეობა მიუღია ბეთჰოვენის სააღდგომო ფესტივალში, გშტაადის მენუჰინის ფესტივალსა და აკადემიაში, Olympus-ის მუსიკალურ ფესტივალში, როზენდალის ფესტივალსა და შლეზვიგ-ჰოლშტაინის მუსიკალურ ფესტივალში. სხვადასხვა დროს მისი სასცენო პარტნიორები იყვნენ ლეიფ ოვე ანდსენსი, ნიკოლას ანგელიჩი, ლიზა ბათიაშვილი, ჟერარ კოსე, სოლ გაბეტა, კვარტეტი Ébène, კლემენს ჰაგენი, მაქსიმ ვენგეროვი და ტაბეა ციმერმანი.

კამერული მუსიკისადმი განსაკუთრებული ინტერესით გამორჩეული მუსიკოსი რეციტალებში პიანისტებთან ქეთევან სეფაშვილსა და მამიკონ ნახაპეტოვთან თანამშრომლობს. იგი იყო საფორტეპიანო ტრიო Trio Arte-ს წევრი, რომელმაც 2016 წელს იტალიის ქალაქ ჯოია-დელ-კოლეში პიეტრო არჯენტოს საერთაშორისო მუსიკალურ კონკურსზე პირველი პრემია მოიპოვა. იმავე წელს, სტამბოლის მუსიკალურ ფესტივალზე, შედგა ცნობილი თურქი კომპოზიტორის ოზქან მანავის მიერ Trio Arte-სთვის მიძღვნილი ნაწარმოების, Ludus Modalis-ის მსოფლიო პრემიერა. 2022 წლიდან ვერიკო საფორტეპიანო ტრიო Trio Vecando-ს წევრია.

ვერიკო ჭუმბურიძემ Sony Classical-ისთვის ჩაწერა ანტონ ვრანიცკის დო მაჟორული სავიოლინო კონცერტი მიუნხენის კამერულ ორკესტრთან ერთად, ჰოვარდ გრიფიტის დირიჟორობით. ჯონ უილიამსის მუსიკის ჩანაწერმა ფილმიდან „შინდლერის სია“, რომელიც Klanglogo-ს ლეიბლზე გამოვიდა ფრანკფურტის ბრანდენბურგის სახელმწიფო ორკესტრთან და ჰოვარდ გრიფიტსთან ერთად, მას Orpheum Musik Stiftung-ის ეგიდით 2016 წლის ციურიხის კინოფესტივალის გახსნის კონცერტზე სოლისტის რანგში გამოსვლის შესაძლებლობა მისცა. კონცერტი ციურიხის ოპერის თეატრში გაიმართა.

ვერიკო ჭუმბურიძე დაიბადა ქართულ ოჯახში, სამხრეთ თურქეთის ქალაქ ადანაში. პირველი მუსიკალური განათლება მიიღო მერსინის უნივერსიტეტის სახელმწიფო კონსერვატორიაში, სელაჰათინ იუნქუშისა და ლილი ჭუმბურიძის ხელმძღვანელობით.

2010 წელს, პროექტის Young Musicians on World Stages (YMWS) სტიპენდიატმა, სწავლა განაგრძო დორა შვარცბერგთან ვენის MDW-ში. 2015-2022 წლებში სწავლობდა პროფესორ ანა ჩუმანენკოს კლასში. მონაწილეობა მიღებული აქვს ალბერტ მარკოვის, შლომო მინცისა და იგორ ოზიმის მასტერკლასებში, სეიჯი ოზავას აკადემიის მასტერკლასსა და შვეიცარიაში ვერბიეს ფესტივალის აკადემიაში.

ვერიკო ჭუმბურიძე უკრავს ჯაკომო ძანოლის მიერ 1730 წელს ვერონაში დამზადებულ ვიოლინოზე.

ბიოგრაფიის შეცვლა, შემოკლება ან დამატება დაუშვებელია არტისტის მკაფიო თანხმობის გარეშე.